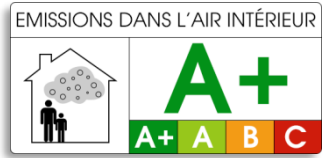


MANUFACTURE PARISIENNE DE PEINTURES DEPUIS 1929



Peinture VELOURS SATINE

Fiche technique Juillet 2017



Et que la lumière soit

Idéale pour la décoration des lieux de vie, même à fort passage, cette peinture acrylique est extrêmement résistante et durable. Elle illumine toutes les couleurs en conservant leur profondeur.

DESTINATION

Toute pièce à vivre pour cette finition au satin poché arrondi, robuste et lessivable.

AVANTAGES

- Application facile
- Bonne opacité et haut garnissant
- Temps de reprise exceptionnel
- 2 couches possibles dans la journée
- Sans odeur

PALETTE

80 teintes du nuancier PARIS

CONDITIONNEMENT

1, 3 et 10 litres

MISE EN ŒUVRE

Pour valider la teinte, réalisez un essai sur 1 m² environ.
Pour l'application, suivez le guide fourni !

DONNEES TECHNIQUES

Densité ± 0,05 : TP 1,29 | NE 1,15

Extrait sec ± 2 % : TP 53 | NE 45



Classification COV conforme à la directive 2004/42/CE : CAT. A/a 30g/l (2010). Ce produit contient au maximum 6g/l COV.
Classification AFNOR : NFT 36005 famille 1 classe 7b2 | Conforme au DTU 59.1 | HYGIENE ET SECURITE : Consulter la FDS correspondante
CONSERVATION : 1 an en emballage d'origine non ouvert entre 5 et 25°C | CRAINT LE GEL



Bien ventiler
le chantier



Appliquer
entre 5 et 30°C



Hygrométrie
< 75% HR

LAGAE



Dilution possible
de 1 à 5 %



Sec au toucher
en 1 heure



Recouvrable
après 6 heures

MANUFACTURE PARISIENNE DE PEINTURES DEPUIS 1929

Peinture VELOURS SATINE : MISE EN OEUVRE

MATÉRIEL REQUIS

- Brosse à rechargir ou Pinceau : pour les angles
- Rouleau à bords arrondis : pour un fini sans reprise

PREPARATION

Le résultat dépend de la préparation de la surface.

- Protéger impérativement le sol, les plinthes et tout meuble n'ayant pas pu être extrait du chantier
- Poncer, nettoyer, dépeussier et dégraisser les surfaces à peindre afin d'obtenir un fini le plus lisse possible
- Appliquer si nécessaire un enduit de rebouchage ou de lissage (IMPEC ENDUIT de Peintures LAGAE)

Les supports doivent impérativement être propres, sains, secs et extrêmement lisses pour un résultat optimum.

IMPRESSION

Primordiale pour isoler le support et fixer la finition

- Appliquer une sous-couche d'impression
- Laisser sécher 6 heures

FINITION

Bien mélanger la peinture avant application.

Appliquer la peinture généreusement et uniformément sur toute la surface, en progressant par zones successives de haut en bas et de gauche à droite.

Finir chaque zone par un passage léger de haut en bas, sans aller retour, en mordant sur le bord humide de la bande précédente afin d'éviter tout phénomène de reprise, pour lisser.

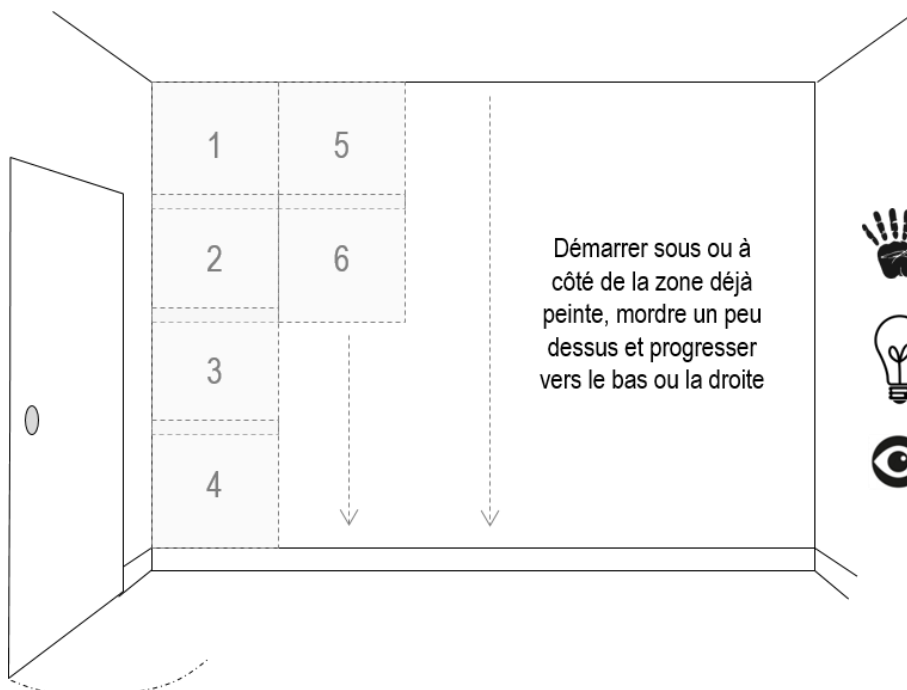
Enlever le scotch sitôt après application (avant que la peinture ne sèche) et nettoyer le matériel à l'eau.

1 à 2 couches selon support et teinte

ASTUCES

Pour les couleurs vives ou foncées, appliquer une sous-couche d'impression de la même teinte permet l'économie d'une couche de finition.

Envelopper le rouleau dans du film alimentaire étirable entre 2 applications : gain de temps, de peinture et d'eau



Peindre un mur ou une pièce



Démarrer en haut à gauche puis descendre
Sauf si la largeur du mur est inférieure à sa hauteur (bout de couloir)



Prévoir un éclairage suffisant et orienté
pour visualiser la progression de l'application



Eviter une ligne de reprise au niveau du regard