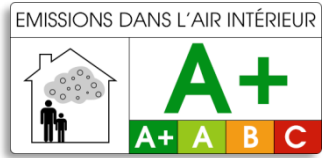


MANUFACTURE PARISIENNE DE PEINTURES DEPUIS 1929



# Peinture PRIMAIRE

Fiche technique Octobre 2018



## L'indispensable apprêt d'avant !

Cette peinture acrylique d'impression optimise le rendu final et confère au système une opacité totale.

Elle permet dans certains cas et pour les teintes claires d'économiser une couche de finition.

### DESTINATION

A peu près tout support hors métaux ferreux, pour favoriser l'adhérence des couches de finition.

### AVANTAGES

- Application facile
- Répartition homogène
- Glisse parfaite
- Sans odeur ni solvant

### PALETTE

80 teintes du nuancier PARIS

### CONDITIONNEMENT

1, 3 et 10 litres

### MISE EN ŒUVRE

Pour valider la teinte, réalisez un essai sur 1 m<sup>2</sup> environ.  
Pour l'application, suivez le guide fourni !

### DONNEES TECHNIQUES

Densité ± 0,05 : TP 1,53 | NE 1,30

Extrait sec ± 2 % : TP 60 | NE 54



Classification COV conforme à la directive 2004/42/CE : CAT. A/a 30g/l (2010). Ce produit contient au maximum 1g/l COV.  
Classification AFNOR : NFT 36005 famille 1 classe 7b2 | Conforme au DTU 59.1 | HYGIENE ET SECURITE : Consulter la FDS correspondante  
CONSERVATION : 1 an en emballage d'origine non ouvert entre 5 et 25°C | CRAINT LE GEL



Bien ventiler  
le chantier



Appliquer  
entre 5 et 30°C



Hygrométrie  
< 75% HR

LAGAE



Dilution 10 %  
sur fonds poreux



Sec au toucher  
en 1 heure



Recouvrable  
après 12 heures

MANUFACTURE PARISIENNE DE PEINTURES DEPUIS 1929

# Peinture PRIMAIRE : MISE EN OEUVRE

## MATÉRIEL REQUIS

- Brosse à rechargir ou Pinceau : pour les angles
- Rouleau à bords arrondis : pour un fini sans reprise

## PREPARATION

Le résultat dépend de la préparation de la surface.

- Protéger impérativement le sol, les plinthes et tout meuble n'ayant pas pu être extrait du chantier
- Poncer, nettoyer, dépeindre et dégraisser les surfaces à peindre afin d'obtenir un fini le plus lisse possible
- Appliquer si nécessaire un enduit de rebouchage ou de lissage (IMPEC ENDUIT de Peintures LAGAE)

Les supports doivent impérativement être propres, sains, secs et extrêmement lisses pour un résultat optimum.

## IMPRESSION

Primordiale pour isoler le support et fixer la finition

- Appliquer une sous-couche d'impression
- Laisser sécher 12 heures

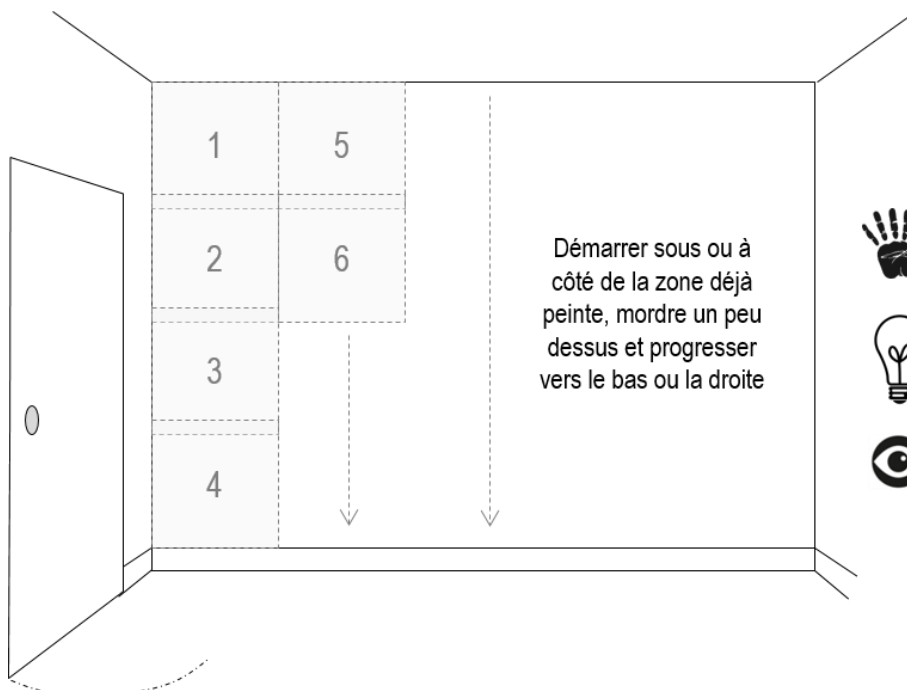
## FINITION

Bien mélanger la peinture avant application.

Appliquer la peinture généreusement et uniformément sur toute la surface, en progressant par zones successives de haut en bas et de gauche à droite.

Finir chaque zone par un passage léger de haut en bas, sans aller retour, en mordant sur le bord humide de la bande précédente afin d'éviter tout phénomène de reprise, pour lisser.

Enlever le scotch sitôt après application (avant que la peinture ne sèche) et nettoyer le matériel à l'eau.



Démarrer sous ou à côté de la zone déjà peinte, mordre un peu dessus et progresser vers le bas ou la droite

## Peindre un mur ou une pièce



Démarrer en haut à gauche puis descendre  
Sauf si la largeur du mur est inférieure à sa hauteur (bout de couloir)



Prévoir un éclairage suffisant et orienté  
pour visualiser la progression de l'application



Eviter une ligne de reprise au niveau du regard